SUJET: la notion de "GENRE"
(genres littéraires ; genres fonctionnels ; genres oratoires ; genres de l'imitation)

Les numéros de pages renvoient aux **manuels en usage au lycée Saint-Rémi : FMH** = *Français-Méthodes 2de-1re*, Hachette, 2004 ; **Litt-2de** = *Littérature 2de, Textes et séquences*, Hatier, 2000. **Bordas 1°** = *Français-Première*, coll. Littérature, Bordas, 2001.

Autres références : **N.P.F.** = Les nouvelles Pratiques du français, Hatier, 2000 ; **FMT** = Français, Méthodes et techniques, cl. des lycées, Nathan, 2001 ; **DAL** = Document d'accompagnement des programmes de français au lycée, 2001.

****

INTRODUCTION :

1) "Les genres offrent un **cadre d'identification et de classement des textes** et des œuvres selon les principales catégories qui les caractérisent." (DAL, p. 14 a)

" L'étude des genres constitue une part importante de l'enseignement du français au lycée." (…) Leur étude "permet d'amener les élèves à la réflexion sur les **principaux registres**, par les émotions que ces genres manifestent et visent à susciter chez leurs lecteurs." (DAL, p. 14 a)

Mais ces genres "sont également présents dans toutes sortes de textes et de discours." (DAL, p. 14 a) ; ils "concernent aussi des textes, des œuvres et des documents autres que littéraires." (DAL p. 14 b)

2) Les genres et l'histoire littéraire.
Ces règles ont évolué à travers les siècles. Ex. : les règles du théâtre (cf.tableau chronologique, Litt-2°, p. 228).
D'ailleurs, "les genres ne se comprennent pleinement qu'en fonction des contextes où ils trouvent leurs expressions les plus abouties." "La mise en situation historique" des œuvres " est donc "importante". (DAL p. 15 a)

3) Intérêt de la connaissance des genres et de leurs règles pour écrire et pour lire.

a) Pour écrire.
Les genres littéraires ont des qualités esthétiques. Un certain nombre de règles les définissent et, dans "l'écriture d'invention, (…) "ces lois des genres" servent de" protocoles pour la production des textes." (DAL, p. 15 b)

Ces règles peuvent concerner
- la forme générale du texte. Ex. : la mise en page pour une lettre.
- les procédés stylistiques mis en œuvre. Ex. : un récit mettra en œuvre les techniques de la focalisation, du traitement du temps, de la caractérisation des personnages …(cf. fiche 1 du corpus)
- les caractéristiques thématiques. Ex. : un "topos" (lieu commun fréquemment trouvé) du genre romanesque comme la scène de première vue …(cf. J.P. Goldenstein, *Pour lire le roman*, p. 75)

b) Pour lire.
"La catégorie générique est un élément-clé de la **signification des textes** ; l'étude d'œuvres intégrales et l'analyse d'extraits conduisent à soulever les questions de la **conformité d'un texte avec les lois du genre dont il relève** et à s'interroger sur la façon dont, le cas échéant, il les module, ce qui ouvre la voie à la réflexion sur son originalité. (DAL, p. 15 b)

En effet, "les genres sont des catégories variables, et nombre d'œuvres en prennent les caractéristiques pour les détourner, voire les subvertir, ou mêlent les éléments de plusieurs genres." (DAL, p. 15 a)

I. LES PRINCIPAUX GENRES LITTERAIRES OCCIDENTAUX (DAL p. 14 ; FMH, 120a)

"Quatre domaines (sont) généralement retenus : le récit, le théâtre, la poésie et la littérature d'idées" (DAL p. 14). Chacun de ces "domaines" peut avoir des "subdivisions multiples".

1° Le RECIT ET LE "DOMAINE NARRATIF" (cf. fiche n° 1 du Corpus ; FMH, 202)

A. Le récit littéraire relevant de la fiction, de l'imaginaire
- Le conte (FMH, 202b ; Litt-2°, p. 190 ; Guide, p. 503)
- Le roman (historique, d'analyse psychologique, de formation ou d'apprentissage, policier, d'aventure, à thèse, épistolaire ou roman par lettres …) FMH, 203, 336 (épistolaire) ; FMT, p. 168 sq.
- La nouvelle (FMH, 202b ; NPF 2de, p. 109-110 ; Litt-2°, p. 208, 213)
- L'épopée, récit en vers (FMH, 422, 120b ; Bordas 1°, p. 445, 518 a ; Litt-2°, p. 73 ; Guide , p. 499) et la chanson de geste (Bordas 1°, p. 464)
- Le portrait (FMH, 176b ; DAL, p. 14 b)

B. Le récit non fictionnel

a) Le récit historique (FMH, 203b ; Bordas 1°, p. 346)
Ex. : Michelet, *Histoire de la Révolution française* (Bordas, p. 348)

b) Les genres du biographique (FMH, 234, 242, tableau)
- Autobiographie (FMH, 238-9 ; Bordas 1°, p. 364)
- Biographie (FMH, 234b ; Bordas, p. 357), les vies illustres (FMT, p. 257)
- Mémoires (FMH, 239a ; Bordas 1°, p. 344 sq., 360)
- Récits de voyage : journal, lettres, carnets ou récits (Bordas 1°, p. 376)
- Récit de vie
- Journal intime ou personnel (FMH, 238a, 239 ; Bordas 1°, p. 378 sq. ; Litt-2°, p. 207)

C. Les genres du biographique relevant à la fois de l'imaginaire et du réel
- roman biographique
- roman autobiographique (FMH, 239 ; Bordas 1°, p. 389)
- autofiction (FMH, 238a, 239 ; Bordas 1°, p. 382)
- mémoires fictifs (FMH, 239a ; Bordas 1°, p. 396)
- journal fictif (FMH, 239a ; Bordas 1°, p. 400) …

2° Le THEATRE ET LE "DOMAINE THEATRAL" (cf. fiche n° 8 du Corpus ; FMH, 264)

A. Les genres dramatiques du moyen âge
- la farce (FMH, 120)
- la pantomime
- le mystère …

B. Les genres dramatiques de l'antiquité et de l'époque classique (FMT, tableau p. 264)
- la tragédie (FMH, 264 ; Litt-2°, p. 230 sq., 254 sq. ; Guide, p. 423)
- la comédie (FMH, 265 ; Litt-2°, p. 242 sq. , 268 sq. ; Guide, p. 424)
- la tragi-comédie

C. Autres genres dramatiques apparus au XVIII° et au XIX° siècle
- le vaudeville (FMH, 266a)
- le drame bourgeois
- le drame romantique (FMH, 266a ; Bordas 1°, p. 503, 506 sq. ; Litt-2°, p. 286 sq. ; Guide, p. 425)

D. Les formes du théâtre moderne (FMH, 266b ; Bordas 1°, p. 508 ; Litt-2°, p. 302 sq. ; Guide, p. 426)

3° La POESIE ET LES "FORMES DU POETIQUE" (cf. fiche n° 2 du Corpus ; Bordas,179 b ; FMH, 301)

A. **Les genres poétiques classés d'après la forme** (Bordas, p. 141; synthèse in Litt-2°, p. 138)

a) Les formes du moyen âge (Bordas, p. 179 a)

- la ballade (FMH, 301b ; Bordas, p. 144 ; Litt-2°, p. 67)
- le rondeau (FMH, 301b ; Litt-2°, p. 66)

b) Les formes de la Renaissance
- le sonnet (FMH, 301b ; Bordas, p. 148 sq. ; Litt-2°, p. 68, 70)
- l'ode (FMH, 425 ; Bordas, p. 179 b)
- les stances
- les hymnes (FMH, 423 ; Bordas, p. 165)
- les Consolations (FMH, 176b ; Bordas, p. 167) …

c) Les formes romantiques (Bordas, p. 180 sq.)

d) Les formes modernes (Bordas, p. 198-199 ; Litt-2°, p. 380 sq. ; Guide, p. 431)
- le poème en prose (FMH, 310 ; Bordas, p. 194 sq.)
- le poème en vers libres … (Litt-2°, p. 71-72)

B. **Les genres poétiques classés selon la visée ou le registre** (Bordas, p. 179 b)
- la satire (FMH, 227 ; Bordas, p.172 sq.)
- le madrigal
- l'élégie (FMH, 421, 120)
- l'épigramme (FMH, 422 ; Bordas, p. 146)
- la fable (cf. ci-dessous, les formes de l'apologue ; FMH, 422, 181) …

N.B. : Les épopées, les chansons de geste, poésies appartenant au "domaine narratif", ont évidemment une dimension poétique. Ex. : *La Légende des siècles* de Victor Hugo (FMH, 120b).

4° LA LITTERATURE D'IDEES ou LES GENRES ARGUMENTATIFS (FMH, 180)

Certains genres, marqués d'un astérisque (*) peuvent constituer la "contrainte" d'écriture du sujet d'invention au baccalauréat. (cf. la liste présentée dans la définition des épreuves écrites : B.O. n° 28 du 28 juin 2001)

A. Les formes de l'essai (FMH, 162b ; Bordas, p. 257 à 269)
- l'essai *, le traité (FMH, 180 ; Litt-2°, p. 439 ; 454 sq.)
- la préface (Litt-2°, p. 279, 339, 350, 446)
- le manifeste (FMH, 424)
- le pamphlet (FMH, 425)…

B. Les formes elliptiques de l'essai (Bordas, p. 270)
- portrait, bref tableau
- pensée, aphorisme (FMH, 419)
- maxime (FMH, 424)
- article de dictionnaire

C. **Le récit à visée argumentative ou les formes de l'apologue** (FMH, 162,180b ; Bordas, p. 323 ; FMT, p. 248-9)
- **Mythe** (FMH, 360b ; Litt-2°, p. 232) ; **parabole** (FMH, 180b)
- **Fable** (FMH, 180b ; Bordas, p.323 sq. ; Litt-2°, p. 450 ; Guide, p.503), **fabliau** (Litt-2°, p. 436)
- Le récit philosophique : **conte** ou **roman philosophique** (FMH, 180b ; Bordas, p. 334 sq.)
- **L'utopie** (FMH, 180b ; Bordas, p. 328),

D. **Les genres du dialogue *** (FMH, 162, 180a)

Outre le **dialogue théâtral** (cf. ci-dessus, le théâtre et Bordas, p. 296 sq., 304, 320-321), existent :
1) Le **dialogue philosophique** (FMH, 180a ; Bordas, p. 297 sq.) : dialogue délibératif, polémique, didactique.
2) Le **dialogue romanesque** (FMH, 205a ; Bordas, p. 314 sq.)
3) Le **monologue délibératif**, qui est en fait un dialogue du personnage avec lui-même (FMH, 162b ; Bordas, p. 321 a)

N.B. : Voir aussi ci-dessous les genres oratoires.

II. LES GENRES FONCTIONNELS

1° LE GENRE DE L'EPISTOLAIRE (cf. Profil Hatier, 2002, *L'écriture d'invention*, Adeline Lesot, p. 37 sq.)

A. La lettre authentique (FMH, 332 ; Bordas, p. 407)

- La lettre * personnelle (intime, officielle …). (Litt-2°, p. 181)
  N.B. : Certaines lettres ont été publiées et sont entrées dans le domaine littéraire (Litt-2°, p. 266)
- La lettre ouverte *
- Le courrier des lecteurs *

B. La lettre fictive * (FMH, 332b, 336)
- inspirée d'un échange entre personnes ayant réellement existé
- ou prenant place dans le contexte d'une fiction
  (cf. ci-dessus le roman par lettres dans le genre du récit ; FMH, 336b ; Bordas, p. 416 sq.)
- lettre d'un personnage présent dans un des textes du corpus de l'EAF (écrit d'invention) FMH, 341, 162a.

2° LES ENONCES PUREMENT UTILITAIRES
- Mode d'emploi
- Article de dictionnaire (Litt-2°, p. 144 sq.) ;
  Rem. : Certains "articles" sont, en fait, des textes littéraires : *l'Encyclopédie* (Litt-2°, p. 461)

3° LES GENRES DE LA PRESSE

A. L' article * (FMH, 161b, 162a)
- critique * (éloge ou blâme) Bordas, p. 488-9, 491)
- article polémique *
- reportage (Litt-2°, p. 148) ; le fait divers ; la brève (Litt-2°, p. 146) ; la dépêche (Litt-2°, p. 147) ; le compte rendu sportif (Litt-2°, p. 154)...

B. L'éditorial *
C. Le droit de réponse * ; le billet d'humeur *
D. Le communiqué de presse
E. La chronique (traite régulièrement d'un thème particulier : musique, politique, justice, langage, théâtre, mode …)

III. LES GENRES ORATOIRES

1° LES GENRES JUDICIAIRES (FMH, p. 166)

A. Le réquisitoire (FMH, 427)

B. Le plaidoyer (FMH, 425)

2° LES GENRES DELIBERATIFS : Discours politiques, conseils privés, décisions personnelles… (FMH, 166)

3° LES GENRES EPIDICTIQUES (FMH, 176)

A. **L'éloge** (FMH, 176, 421) **:**

a) Discours de départ, discours de réception (FMH, 180a ; Litt-2°, p. 402, 473)
b) l'oraison funèbre (FMH, 176a ; Bordas 1°, p. 279 ; Litt-2°, p. 179 ; 483)
c) le panégyrique (FMH, 176 ; FMT, p. 419) ; le dithyrambe (FMT, p. 418)

B. Le blâme : satire, pamphlet, FMH, 176b (cf. ci-dessus, les formes du poétique et celles de l'essai).

IV. LES GENRES DE LA RE-ECRITURE ET DE L'IMITATION

"Les formes les plus caractéristiques de la ré-écriture sont le pastiche et la parodie." (DAL, p. 59 a)

1° LE PASTICHE (FMH, 361)

"Le pastiche respecte le registre du texte pastiché" (DAL, p. 18 a)

2° LA PARODIE (FMH, 361 ; Bordas 1°, p. 444 ; FMT, p. 278, 281)

"Une parodie opère un changement (de registre) fortement contrasté" par rapport au texte imité.(DAL, p.18a)

CONCLUSION

Il y a toujours, dans un texte, un genre dominant auquel peut s'ajouter une certaine visée du texte. Ex. : un extrait de la *Légende des siècles* relève du domaine narratif, mais a également une dimension poétique.